



朱傑霏及其作品《Samurai》(左)和《Clown or Mummy?》。



蔣雨露及其作品《Spades》。



楊佳琦及其作品《這個「家」需要「你」》(左)和《冬·北》。

# 青年版畫協會展會員作品

「澳門青年版畫協會2023年度會員作品展」昨日在官樂怡基金會畫廊揭幕，展出近20位藝術家約30件使用銅版腐蝕、單幅版畫等不同技法創作而成的作品。澳門青年版畫協會表示，版畫是一種可複製的藝術媒介，比繪畫更有利於交流，可以讓更多人在不同地方同時欣賞到原作，期望通過舉辦展覽、研討會、校園推廣等活動，讓澳門的年輕人對版畫了解更深。展期至4月1日。

展覽開幕式由中聯辦宣文部助理王宇偉，文化局文博廳處長林偉業，文化發展諮詢委員會委員、澳門大學碩士導師邢榮發，澳門雕塑學會會長吳省奇，澳門青年版畫協會會長蘇沛權，官樂怡基金會主席官樂怡等主禮。

官樂怡致辭時稱，版畫是一種獨特和充滿魅力的藝術形式，並在十六和十七世紀於中國和歐洲之間的思想與技術交流中發揮重要作用。隨著時間流逝，東西方藝術交流令澳門衍生出獨特的版畫風格。本次展覽中的藝術家都展示出專業的版畫技藝，每件作品都是他們技術和創造力的證明，相信觀者會被眼前的作品打動。期望這個展覽讓大眾更深入地了解版畫和它豐富的歷史。



朱傑霏作品《Samurai》

## 版畫為可複製藝術媒介利交流

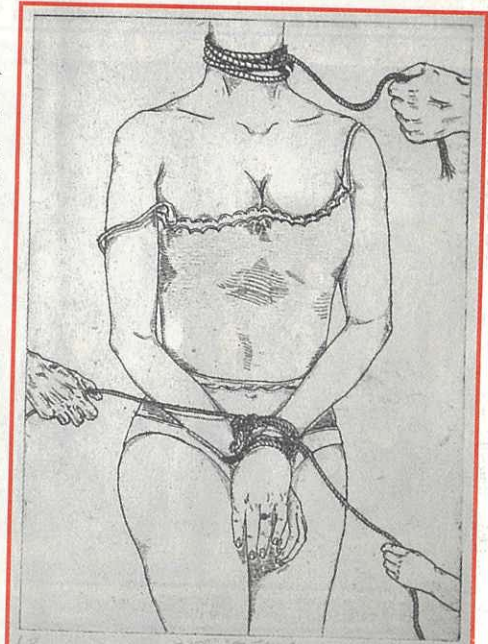
蘇沛權表示，版畫是一種可複製的藝術媒介，比繪畫更有利於交流，可以讓更多人在不同地方同時欣賞到原作。但不少人認為，版畫應該有一定數量，但事實上只要通過印刷的手段刷作的畫，就符合版畫的定義與要求。只印製1張的單刷版畫，製版過程簡易快速、多變、個性化，版與畫之間無明顯界線，非常適合創意的探討與呈現，所以本次展出作品不少為單刷版畫，呈現不同的面貌與創意表現，期望與版畫愛好者進行藝術上的交流對話。

參展藝術家朱傑霏介紹作品《Clown or Mummy?》時稱，創作時是將思想放空，以自由的方式製作版畫，最後得出這幅作品，畫作的線條猶如木乃伊的繃帶，包裹著人。至於作品名稱，她指出：當初向朋友分享作品時，有部分朋友認為作品的主體像小丑，亦有部分認為像木乃伊。因為每個人看畫作都有不同的感受，於是採用《Clown or Mummy?》這個問句，交由觀者自行判斷到底是小丑或是木乃伊。

參展藝術家楊佳琦介紹作品《這個「家」需要「你」》時指出：這幅作品傳達出普家庭中的婦女形象，繩子代表「束縛」。她們每天要照顧家裏起居生活，照顧家中長者及孩子，相當忙碌，但卻很少受到家庭中的關心，所以認為社會上需要更多對婦女的關心和關注。

參展藝術家蔣雨露介紹作品《Spades》時表示，作品採用銅版腐蝕的技法。而畫作主要的含意為收藏，因為人類會將兔子當作圈養動物，於是便在兔子外加上畫框，作為收藏，而繪畫的兔子形象亦較為溫柔。

《市民日報》專題組



楊佳琦作品《這個「家」需要「你」》。



「澳門青年版畫協會二〇二三年度會員作品展」開幕，嘉賓與作者合照。







嘉賓為展覽主禮

## 青年版畫協會 作品展開幕

【本報消息】由官樂怡基金會主辦的“澳門青年版畫協會二〇二三版畫年展”作品展，昨在該基金會畫廊開幕，展出十五名藝術家逾三十幅版畫作品，題材廣泛，公諸同好。

開幕式昨日下午六時半舉行，中聯辦宣文部代表王宇偉、文化局代表林偉業、文化發展諮詢委員邢榮發、雕塑學會會長吳省奇、青年版畫協會會長蘇沛權及官樂怡基金會主席官樂怡出席主禮，到賀者眾。

青年版畫協會負責人表示，協會成立廿多年，旨向青少年推廣版畫藝術，透過舉辦展覽、工作坊及入校推廣等項目，提升本澳青少年認識版畫藝術，發掘本澳未來的版畫藝術創作人才。

官樂怡致賀詞稱，這次參展之作非常出色，每件作品都是技術和創造力的證明，透過展覽，既為展示藝術家之作，更好提供平台，讓大眾給予點評。

參展藝術家包括蘇沛權、陳偉浩、柴榮燕、蘇雨欣、曹佩蓮、朱櫟霏、吳麗嫦、黎嘉敏、鄭展鵬、楊斯涵、林可欣、陳悅臨、楊佳琦、曹倩樺、蔣雨露、李玉英、蘇德鍵、黃慧儀等，藉作品呈現不同的外觀和創意表達。

展期至四月一日

