

## 騁懷天下——陸曦遊蹤速寫展

序

陳浩星

出遊是人的一種生活形態，在這過程中，遊、觀、賞、玩，意有所會，心有所得，則宣之於詩、文、書、畫，古今中外，都有許多令人動心的例子。

傳世最早中國山水畫是隋人展子虔所作《遊春圖》，繪畫春明展齒，徜徉山水之間，重點在一個“遊”字。稍前有王羲之，永和九年與友朋聚於會稽山的蘭亭，“此地有崇山峻嶺，茂林脩竹”，曲水流觴，良足品味。

“遊目騁懷，信可樂也”，還生發出“後之視今，亦猶今之視昔”的感嘆，人生體悟，刻骨銘心。

這篇千古美文，究其實，不過是書聖和一班酒友郊外行樂的紀實。詩人杜甫說：“江山如有待，花柳更無私”，意指江山好像在等待人們登臨，花和柳沒有私念，各顯姿態，迎接遊人。“萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺”，顯然是老杜為大自然所惑，歌哭無端，為客觀景物敷上濃重的感情色彩，藉以填充坎坷人生。

行旅也使人獲得美妙靈感。薄伽丘名句：“智慧是人類的快樂源泉”，多少出自旅途感悟。這個文藝復興的表表者，為了追尋古典文學巨匠的足跡，浪蕩於羅馬、那不勒斯，間接促成名著《十日談》的誕生。如今我們形容旅遊為“充電”，似乎言之有理。

說了一連串與本次展覽不相關的閒話，折射出在疫情困擾之下出行不便的心理逆反，渴望從旅程獲得休憩，獲得精神力量，似乎也帶出“騁懷天下——陸曦遊蹤速寫展”的價值所在：我們的生活應該充滿歷史記憶，以及詩意的想像與期待。足不可至託諸目，何不追隨作者的妙曼畫筆，遨遊瀛海，讓心靈放飛，為生活注人生氣與勇氣。

美好回憶也是快樂的源泉。展品內有你我熟悉的景物，濠江一草一木，北京故宮，桂林山水，陝西黃帝陵，上海朱家角，西藏林芝，湖南芙蓉鎮，以至俄羅斯聖彼得堡，葡萄牙波爾圖，意大利威尼斯，日本沖繩，各有重點。一個又一個畫面，全景式的構圖，蒙太奇的序列手法，律動的線條，使風物依次遞送觀眾眼簾，如同置身其中，可自由隨心填寫心目中的色彩。作者畫筆所至，包含祖國河嶽，域外山川，滿載欣賞、讚美與祝福，感情樸素真摯，無分畛域，令人聯想到“天地與我並生，而萬物與我為一”，人與天地萬物各足其性，欣然自得。然則中國人何謂“天下”？我們秉持國與國、人與萬物和諧共生的懷抱，會為“天下”帶來甚麼改變？

我們始終會擺脫生活困擾的。“如果冬天來了，春天還會遠嗎？”是時候相約陸曦計畫行囊了。

官樂怡基金會

2022-2023