

《周玉瑩、李旭國中國畫聯展》

當代中國畫的發展，仍然處在挑戰與機遇並存的文化環境之中。隨著社會對傳統文化價值認知的提升，文化傳承逐漸受到重視，中國畫也得到了前所未有的厚愛。澳門是「中學西傳」的重要視窗，有著豐厚的文化積澱，因其獨特的區位優勢和歷史背景，呈現出中西文化交匯的現象。澳門的文化蘊涵著中國傳統文化的同時亦對西方文化兼收並蓄，在中西文化交流方面起到舉足輕重的作用。中國藝術文化界應當珍惜這一寶貴的條件，在這樣的機遇下擔當起傳承與創新的責任。

軍人出身的周玉瑩，英姿颯爽，言談亦是鏗鏘有力。通過他展示的作品，我得知他近來的興趣是畫鍾馗。眾所周知，鍾馗雖然面相兇悍，千百年在民間卻頗得百姓的厚愛和崇敬，寄託著百姓對正與邪、愛與恨交織的複雜情感。周玉瑩筆下的鍾馗有著其獨特的解讀：大寫意的手法，橫掃千軍如卷席的磅礴氣勢，將人物形象體現得淋漓盡致。濃墨粗筆的表現手法亦體現在周玉瑩的作品中反映出畫家的灑脫和堅毅，同時亦表現出他對藝術的熱情。

縱觀李旭國的潑彩國畫作品，不難發現：雄渾、蒼茫、磅薄、大氣，構成了其作品的主基調。潑墨潑彩的表現技法頗得張大千的真傳，寫意的重復點染，沒骨畫法使畫面顯得飽滿而凝重。放懷於天地外，得氣在山水間。在李旭國看來，畫家有義務傳達社會真實，並積極釋放歷史行程中的「正能量」。其近期的國畫作品借鑒「宋元山水」的技法，「減法」面目日漸突出。這種「煙雲供養，水墨氤氳」的氣質構成了李旭國鮮明的藝術特徵，也使其山水畫作品越來越具有「寫意」的個性。

作為一次澳門與內地間的交流展示，展覽旨在弘揚傳統文化藝術，通過展覽活動促進中國文化的繁榮發展。是次展覽是由官樂怡基金會、青島報業傳媒集團新聞書畫院、澳門文化創意促進會和澳門六藝文化有限公司所合辦的《周玉瑩、李旭國中國畫聯展》將於二〇一七年九月十三日，傍晚五時半，於本基金會畫廊進行開幕儀式。展覽期至九月二十七日。

展期：2017年9月14日至9月27日

開幕式：2017年9月13日，下午5時半

地點：官樂怡基金會畫廊

部分展出作品



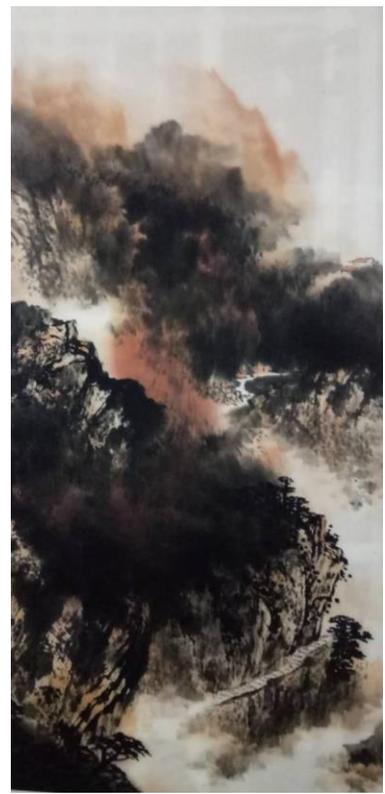
《峡江晓烟》 李旭國作品



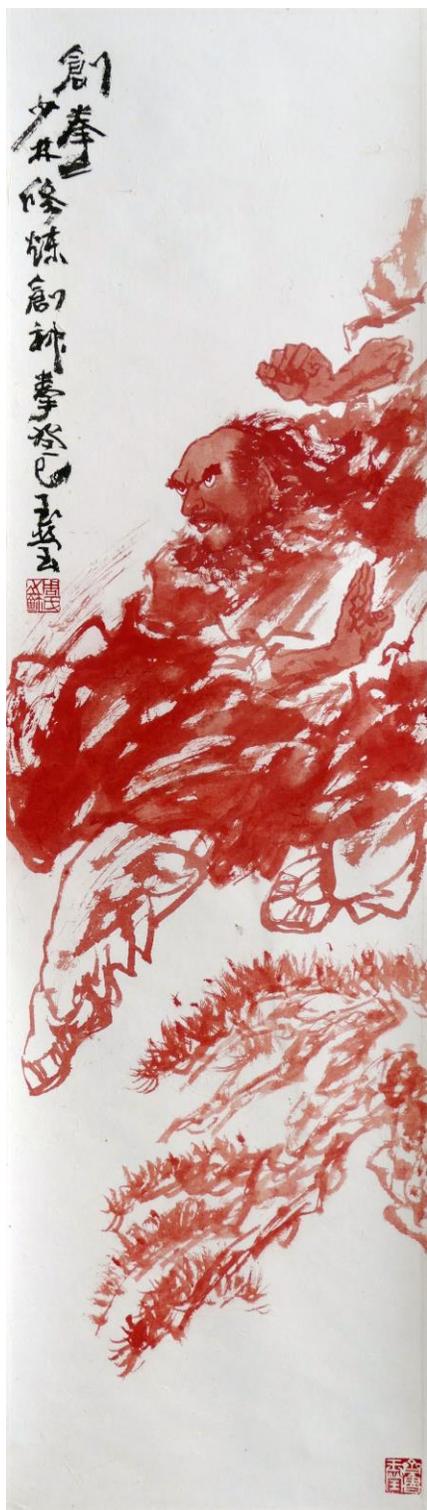
《泉韵》 李旭國作品



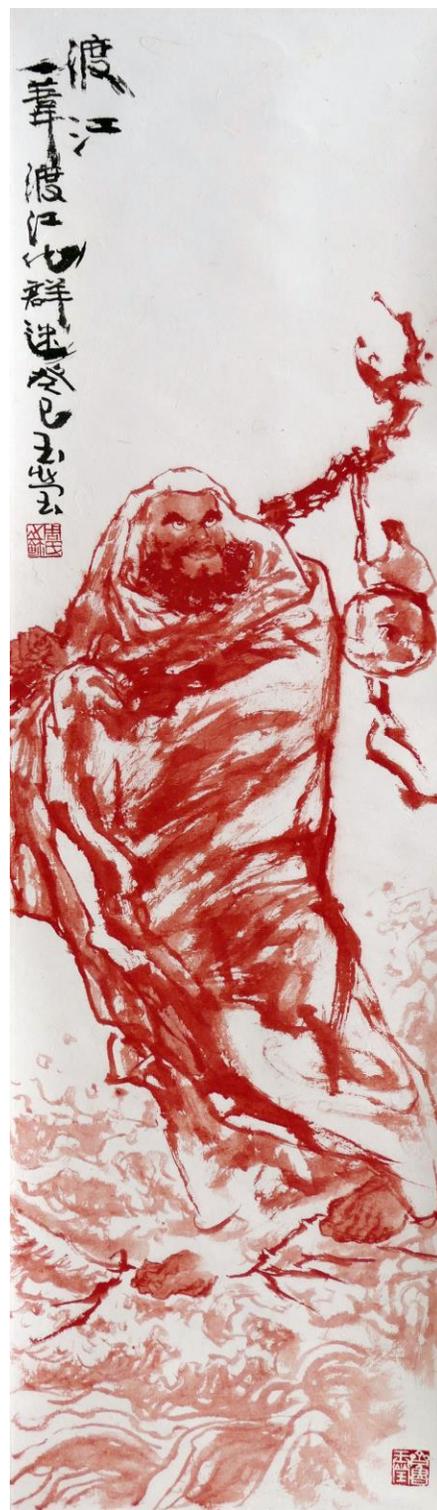
《雨後山更清》 李旭國作品



《山居》 李旭國作品



《創拳》 周玉瑩作品



《渡江》 周玉瑩作品



《鍾馗神威 2》周玉瑩作品



《上善若水》周玉瑩作品