

O Veredicto – 1982

Título original: *The Verdict*

Realizador: Sidney Lumet

Argumento: David Mamet, adaptado do livro *The Verdict* de Barry Reed;

Actores principais: Paul Newman, Charlotte Rampling, Jack Warden, James Mason, Milo O'Shea;

Produtores: David Brown e Richard D. Zanuck



Resumo

Frank Galvin, advogado alcoólico e em fase de depressão, aceita defender a vítima de um caso de negligência/erro médico ocorrido num conceituado hospital católico de Boston basicamente com o intuito de recuperar a auto-estima e a dignidade profissional.

Apesar da generosa oferta de uma indemnização para resolver extrajudicialmente o caso, Frank, após visitar a doente no hospital, apercebe-se da gravidade da situação clínica da doente, recusa a indemnização e decide levar o caso a tribunal.

Naturalmente, o Hospital e a Igreja Católica contratam a mais reputada firma de advogados da cidade que lança uma campanha sem escrúpulos destinada a desacreditar a acção e o advogado que a patrocina.

A crítica

(.....) But Galvin makes the mistake of going to see the young victim in a hospital, where she is alive but in a coma. And something snaps inside of him. He determines to try this case, by god, and to prove that the doctors who took her mind away from her were guilty of incompetence and dishonesty. In Galvin's mind, bringing this case to court is one and the same thing with regaining his self-respect - with emerging from his own alcoholic coma.

Galvin's redemption takes place within the framework of a courtroom thriller. The screenplay by *David Mamet* is a wonder of good dialogue, strongly seen characters and a structure that pays off in the big courtroom scene - as the genre requires. As a courtroom drama, "The Verdict" is superior work. But the director and the star of this film, *Sidney Lumet* and Paul Newman, seem to be going for something more; "The Verdict" is more a character study than a thriller, and the buried suspense in this movie is more about Galvin's own life than about his latest case. (**Roger Ebert**, Janeiro 1982).

(.....) Frank Galvin, when he drinks alcohol, invariably drinks from a glass (or a Budweiser can); here, he truly does appear to be drinking coffee from a paper cup as the full impact of his courtroom victory sinks in. This point is underscored by the cut from Laura's abject, drunken misery on her hotel bed -- food untouched, whiskey glass knocked to the floor as she reaches for the phone -- to Frank's weary calm at his office desk. It's why Frank visibly resists the impulse to answer the phone and instead picks up his coffee. He knows the price he's paid to pull himself up, and seems to sense that Laura will only drag him down again (**Rickroll** – in *Comentário ao texto supra de R. Ebert*)

O realizador



Sidney Lumet nasceu a 25.06.1924 e faleceu em 2011.

Filho de um actor e de uma bailarina, começou no teatro, com quatro anos, no *Yiddish Art Theater* em Nova Iorque – onde os pais trabalhavam.

Nos anos trinta e quarenta foi actor de teatro, sobretudo na Broadway.

Foi militar do exército dos EUA, durante a II Guerra mundial, no extremo oriente, como técnico de radar.

Nos anos cinquenta começou a realizar séries televisivas e em 1957 realizou este seu primeiro filme que logo ganhou o Urso de Ouro no Festival de Cinema de Berlim e obteve três nomeações para os Óscares.

Ao longo da sua carreira S. Lumet fez mais de 40 filmes, todos com traços comuns e que os tornam singulares:

- Um diálogo muito intenso e dramático (muitas vezes adaptados de peças teatrais);
- Muito pouca música a acentuar o ambiente realista;
- As personagens são, frequentemente, pessoas perseguidas e vítimas de injustiça;
- A acção, em geral, decorre durante um curto período de tempo e num espaço confinado;
- A maior parte das suas obras é filmada em Nova Iorque - praticamente nenhuma em Hollywood;
- Preferência pelos temas da corrupção ou incompetência das autoridades.

Filmografia

| | |
|--|---|
| 2007 Before the Devil Knows You're Dead | 1974 Lovin' Molly |
| 2006 Find Me Guilty | 1973 Serpico |
| 2004 Strip Search (TV) | 1972 Child's Play |
| 1999 Gloria | 1972 The Offence |
| 1997 Critical Care | 1971 The Anderson Tapes |
| 1996 Night Falls on Manhattan | 1970 Last of the Mobile Hot Shots |
| 1993 Guilty as Sin | 1969 The Appointment |
| 1992 A Stranger Among Us | 1968 The Sea Gull |
| 1989 Family Business | 1968 Bye Bye Braverman |
| 1988 Running on Empty | 1966 The Deadly Affair |
| 1986 The Morning After | 1966 The Group |
| 1986 Power | 1965 The Hill |
| 1984 Garbo Talks | 1964 Fail-Safe |
| 1983 Daniel | 1964 The Pawnbroker |
| 1982 The Verdict | 1962 Long Day's Journey Into Night |
| 1982 Deathtrap | 1962 Vu du pont |
| 1981 Prince of the City | 1960 The Fugitive Kind |
| 1980 Just Tell Me What You Want | 1959 That Kind of Woman |
| 1978 The Wiz | 1958 All the King's Men (TV Movie) |
| 1977 Equus | 1958 Stage Struck |
| 1976 Network | 1958 Hans Brinker and the Silver Skates (TV Movie) |
| 1975 Dog Day Afternoon | 1957 Mr. Broadway (TV Movie) |
| 1974 Murder on the Orient Express | 1957 12 Angry Men |

Notas finais

- O filme foi nomeado para os oscars de "Best Picture", "Best Director" (S. Lumet) e "Best Adapted Screenplay" (David Mamet), "Best Actor" (P. Newman) e "Best Actor in a Supporting Role" (James Mason).
- Em 2005, Sidney Lumet recebeu o Prémio Honorário da Academia de Hollywood pelo seu extraordinário contributo para a arte cinematográfica.
- Três dos seus filmes (*12 homens em fúria*, *Verdicto* e *Serpico*) foram inscritos na lista, organizada pelo *American Film Institute*, dos filmes mais inspiradores de todos os tempos. Este mesmo Instituto considera o *Verdicto* como o quarto melhor drama de tribunal de todos os tempos.
- Em 2013, a "Writers Guild of America" classificou o guião (screenplay) deste filme em nonagésimo primeiro lugar na lista dos 101 melhores guiões de cinema.

FV 20.07.2014