

## *P. f. não matem a cotovia – 1962*

**Título original:** *To kill a mockingbird*

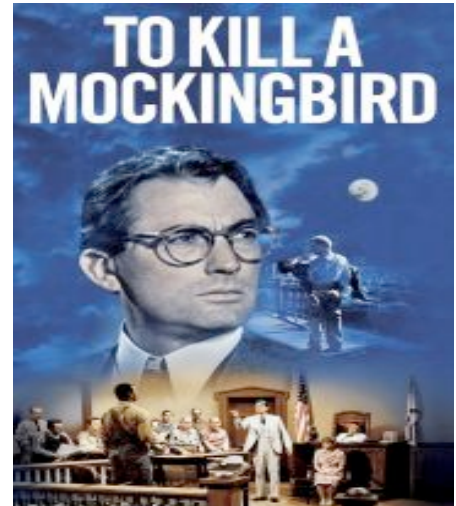
**Realizador:** Robert Mulligan

**Argumento:** Adaptação do livro de Harper Lee

**Actores principais:** Gregory Peck, Mary Badham, Phillip Alford, John Megna, Frank Overton

**Música:** Elmer Bernstein.

**Produtor:** Alan J. Pakula



### Resumo

O filme tem a particularidade de ser uma adaptação do livro homónimo e autobiográfico de Harper Lee – premiada com o Prémio Pulitzer – e que se tornou um clássico da literatura inglesa - não apenas americana. É, além disso, um livro de leitura obrigatória em muitas escolas americanas e inglesas e de acordo com a publicidade, tornou-se no livro mais vendido nos EUA.

A acção decorre no Alabama dos anos trinta e tem a particularidade de se desenrolar à volta do respeitado advogado Atticus Finch (Gregory Peck – o mesmo advogado do “Caso Paradine”) e da sua filha “Scout” de seis anos. Todavia, o livro (mais que o filme) vai muito para além do caso judicial e apresenta um retrato nostálgico mas vivo de uma amizade improvável e de toda uma comunidade dividida e afectada por tensões raciais.

### A crítica

*For the most part, Mulligan's style is subdued. He avoids grandstanding and allows the emotional power of the story to work without overt manipulation. The strongest piece of evidence of this arises in the aftermath of the court scene. Atticus has lost, but has fought valiantly, and, as he gathers his paper and leaves the building, the black observers rise and silently salute him. There is no clapping and the music score does not intrusively demand that we understand that this is an important moment in what it says about justice and race relations. (James Berardinell – 2014).*

.....  
*It is not without reason that the documentary on “To Kill a Mockingbird” is called “Fearful Symmetry”. The phrase comes from the poem “Tyger” by William Blake from his book “Songs of Innocence” and just as Blake, in this collection of his poems, deal with innocence and loss thereof, so is that the central motif of “To Kill a Mockingbird” – and few, if any other film, comes close to this motif thru the eyes of a child than this.*

*Taking place during the depression in the south, the story is about the year, when two children lost their innocence. Jem and Scout live with their father, Atticus, who is a lawyer in a small southern town. Having lost their mother years back, Atticus is raising his children, always to be respectful and thoughtful. “You do not know a man until you have been in his shoes and walked around in them”, says Atticus. (Henry Sylow)*

## O realizador



**Robert Mulligan** nasceu em Nova Iorque, no ano de 1925.

Fez estudos universitários e cumpriu o serviço militar na Marinha dos EUA durante a II Grande Guerra. No pós-guerra foi trabalhar para o *The New York Times* que abandonou para se dedicar à televisão (CBS) onde trabalhou como “messenger boy” e onde começou uma carreira de realizador, principalmente de *shows* televisivos. Em 1957, realizou o primeiro filme - *Fear Strikes Out*, com Anthony Perkins no papel de jogador de baseball. Este foi também o primeiro trabalho de equipa com Alan J. Pakula, - um conhecido produtor de Hollywood com o qual veio a colaborar durante muito tempo.

Em 1959 recebeu um prémio Emmy com *The Moon and Sixpence*.

Admirava Ingmar Bergman e Charles Dickens e era admirado por F. Truffaut e Stanley Kubrick que cita *Verão de 42* em *The Shining* (1980).

## Filmografia

*Fear Strikes Out* (1957)

*The Rat Race* (1960)

*Come September* (1961)

*The Great Impostor* (1961)

*To Kill a Mockingbird* (1962)

*The Spiral Road* (1962)

*Love with the Proper Stranger* (1963)

*Inside Daisy Clover* (1965)

*Baby the Rain Must Fall* (1965)

*Up the Down Staircase* (1967)

*The Stalking Moon* (1969)

*Summer of '42* (1971)

*The Pursuit of Happiness* (1971)

*The Other* (1972)

*The Nickel Ride* (1974)

*Blood brothers* (1978)

*Same Time, Next Year* (1978)

*Kiss Me Goodbye* (1982)

*Clara's Heart* (1988)

*The Man in the Moon* (1991)

## Notas finais

*To Kill a Mockingbird* ganhou os Academy Awards for Best Actor (G. Peck), Best Adapted Screenplay e Best Art Direction.

O American Film Institut (AFI) inclui duas frases deste filme nas 100 melhores citações filmicas:

□ “Miss Jean Louise, stand up. Your father’s passing.”

□ “You never really understand a person until you consider things from his point of view, until you climb inside of his skin and walk around in it.”

Robert Mulligan teve problemas com o álcool e com o tabaco, mas viveu 83 anos.

**FV 27.06.2014**