



Arte de Canal Cheong Jagerroos é afeição pura.

P. 11

### QUEM FAZ AS CONTAS

Chan Meng Kam e Song Pek Kei questionam competência das Finanças e do Ministério Público para fiscalizar contratos públicos, em comparação com o antigo Tribunal de Contas. • P. 5

### MATRÍCULAS JUSTAS

As candidaturas para os infantários começam no próximo mês. Os novos vales para matrícula no pré-primário são considerados uma medida justa pelos pais. • P. 7

### OPINIÃO

Da fábula de La Fontaine ao cinema de Scorsese, passando pela simbologia chinesa. Ana Cristina Alves distingue lobos e lobisomens. • P. 3

### CLÍNICAS

## Escolas denunciam compra de atestados médicos



Há médicos do sector privado que passam baixa a estudantes que não estão doentes e escolas que não aceitam atestados. • P. 8

PUB

**TREINO acompanhado**  
PERSONAL TRAINER  
(Lic. em Edu. Física e Desporto)

CONTROLO DE PESO | TREINO AO AR LIVRE  
PRÉ E PÓS-PARTO | PREVENÇÃO E REAB.  
FÍSICA | TREINO ACOMP. AO DOMICÍLIO

<http://www.treinoacompanhado.wednetpress.com>  
T. 62754983



### Escola Portuguesa mantém-se onde está

É essa a vontade do Governo de Lisboa, avançou ontem a Rádio Macau. A decisão deverá ser comunicada ao Executivo de Macau pelos ministros portugueses da Educação e Negócios Estrangeiros. •

PUB

**體育發展局** [www.sport.gov.mo](http://www.sport.gov.mo)  
Instituto do Desporto 28236363

**PRÁTICA DESPORTO, REFORÇA A TUA SAÚDE**

# CULTURA

## Exposição de Canal Cheong Jagerroos inaugura na sexta-feira



Entre as obras presentes na Fundação Rui Cunha estão as pinturas expostas na 55ª Bienal de Veneza.

**A** mais recente mostra da pintora finlandesa natural de Macau Canal Cheong Jagerroos é inaugurada esta sexta-feira, 21 de Fevereiro, na Galeria da Fundação Rui Cunha, às 18h30.

Entre as obras apresentadas na exposição "Pura Afeição", está o trabalho "Tempo.Espaço. Existência", um conjunto de seis pinturas que Jagerroos levou à 55ª Edição da Bienal Internacional de Arte de Veneza, que se realizou entre Maio e Novembro de 2013, e que marcou a estreia de Jagerroos no evento.

Com as obras expostas em "Pura Afeição", Jagerroos reflectiu sobre a ligação de quase dependência da

sociedade - e sobretudo dos jovens - à Internet.

"Se dissesse aos meus filhos que não podem ir à Internet por um dia, sei que haveria um guerra", disse a artista, mãe de um casal, na apresentação à imprensa ontem. Mas, no decorrer da pesquisa, a pintora que não gosta de expressar energias negativas no seu trabalho, chegou a uma conclusão.

"A Internet torna tudo muito fácil. Todo o conhecimento está ali e isso é muito reconfortante. É isso que quero expressar".

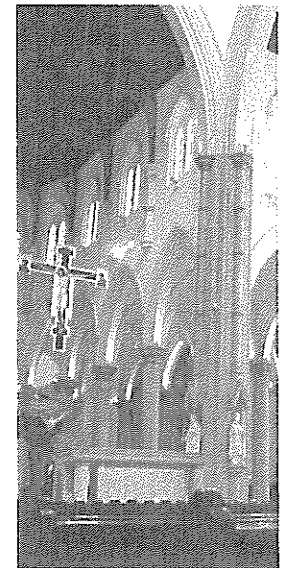
Todas as obras da mostra que está patente até 21 de Março vão ser leiloadas - a excepção é o trabalho exposto em Veneza. O dinheiro

reverte para a associação Project Hope, que ajuda crianças.

Nos últimos 25 anos, a pintora que nasceu em Macau e vive na Finlândia, expôs em 40 países, mas o processo criativo, diz, ainda é doloroso. Foi o que aconteceu com as obras que levou à bienal.

"[Foi sofrido], mas aprendi muito. Sempre tive medo do escuro e até a dormir tenho a luz acesa. E com este trabalho foi a primeira vez que usei a cor preta e percebi que quando os nossos olhos se habituam ao escuro vêem-se muitas outras cores além do negro", contou a artista que reconheceu assim que perdeu o medo do escuro a pintar. P.S.A.

## Arquitectura, urbanismo e património em debate



Um seminário que terá como oradora a arquitecta de Hong Kong Anna Sum-ye Kwong realiza-se no próximo sábado, 22 de Fevereiro, no Albergue SCM, entre as 15h e as 16h30.

O encontro "Arquitectura/Urbanismo - Catalisador da Cultura, Património e Conservação" terá lugares limitados, por isso os interessados devem inscrever-se previamente.

O seminário, avisa também a organização, vai ser ministrado em Inglês.

Com mais de 30 anos de experiência, Kwong dirige o gabinete Anna Kwong Architects & Associates que já elaborou projectos em vários pontos da Ásia. A arquitecta tem numerosos trabalhos feitos na área de conservação de igrejas e projectos para organizações não-governamentais encomendados pela diocese de Hong Kong.

Duas das suas obras foram distinguidas com o prémio de Conservação do Património Cultural da Ásia-Pacífico da UNESCO: a Catedral da Imaculada Conceição e a Capela de São José em Sai Kung. Em 2005, a arquitecta recebeu também a Medalha de Honra do governo de Hong Kong.